

Steven Wagner

L'incroyable Lulu

Si les cinéastes suisses sont généralement peu connus du grand public, que dire des femmes passées derrière la caméra? Avec ce documentaire, Mathias Wälti rend hommage à Lucienne Lanaz, dit Lulu, qui roule sa bosse depuis cinquante ans dans le septième art helvétique. On rencontre une «vieille punk», comme elle s'autodéfinit, cheveux teints en bleu et le regard toujours pétillant à 82 ans. Difficile de ne pas tomber sous le charme de cette femme hors-norme découverte à travers un mélange d'interviews de proches, d'images d'archives et d'un fil rouge qui suit chronologiquement sa vie et ses films.

Bien qu'elle s'identifie comme têtue et directive, c'est sa passion, son indépendance et son amour des gens qui transparaissent avant tout. Avec un franc-parler populaire, la cinéaste raconte sa jeunesse à Zurich. Quand elle squattait les salles obscures cachée sous le manteau de son père pour ne pas payer l'entrée. Son premier mariage malheureux avec un macho qui la privait de liberté. Enfin l'émancipation.

Si Lulu explique modestement n'avoir que retranscrit son environnement, on est frappé par son discours de tolérance et de féminisme avant l'heure. Qu'il s'agisse de sa mère qui retrouva l'amour à 70 ans, de la directrice de son pensionnat ou d'une contorsionniste rencontrée dans le club de strip-tease où elle travailla, ces histoires de femmes impressionnent par leur liberté de ton. Inclassable, hors circuit et rebelle, Lulu est décidément incroyable! |

Documentaire de Mathias Wälti (Suisse, 1h17).

